



TEATRINO  
DI PALAZZO D'ARCO  
MANTOVA



ACCADEMIA TEATRALE  
"FRANCESCO CAMPOGALLIANI"

STAGIONE TEATRALE  
2014-2015



*dal 30 ottobre al 31 dicembre 2014*

**LA SCUOLA DELLE MOGLI**

di **Molière** - Traduzione di **Luigi Lunari**

Regia di **Mario Zolin**

*dal 10 gennaio al 2 febbraio 2015*

**PREFERIREI DI NO**

di **Antonia Brancati**

Regia di **Maria Grazia Bettini**

*6 – 7 – 8 febbraio 2015*

**UN GORGO DI TERRA**

di **Angelo Lamberti**

Regia di **Maria Grazia Bettini**

*dal 14 febbraio al 19 aprile 2015*

**L'INCIDENTE**

di **Luigi Lunari**

Regia di **Maria Grazia Bettini**

*Lunedì 13, 20, 27 ottobre; Lunedì 17, 24 novembre; Lunedì 1 dicembre 2014*

**I Lunedì del D'Arco**



**SHAKESPEARE 450**



LETTURE DRAMMATIZZATE E MESSINSCENE TEATRALI

PER IL 450° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI WILLIAM SHAKESPEARE

*dal 30 ottobre al 31 dicembre 2014*

## LA SCUOLA DELLE MOGLI

di  
**Molière**

Traduzione di **Luigi Lunari**

Regia di **Mario Zolin**



*La scuola delle mogli*, opera del Molière più maturo, ruota attorno a un'idea fissa: le corna. Il non più giovane Arnolfo, ricco, borghese, ossessionato dall'idea dell'onore e feroce sbeffeggiatore dei suoi concittadini cornuti e felici, si prepara a sposare la giovane Agnese, che lui stesso si è preoccupato di far crescere in un convento, educandola sin da bambina nella più completa ignoranza. "Sposo una deficiente che dipenda da me completamente", proclama a gran voce, e spera, conservando l'innocenza e l'ingenuità della ragazza, di godersi il matrimonio senza il consueto corollario di corna. Ma è sufficiente che l'inesperta Agnese incontri un giovane sveglio che le fa la corte, per cambiare completamente il destino della storia immaginata da Arnolfo.

Il tema di fondo è il contrasto tra l'irrazionalità di un uomo di mezza età (Arnolfo), succube della sua gelosia, e la ragione, espressa dall'amica Crisalda, che cerca di riportarlo alla realtà delle cose.

L'opera, che con arguzia attacca la morale dell'epoca, seppur molto divertente, provocò tuttavia scandalo nella Parigi dell'epoca, tanto da rendere difficile per Molière la pubblicazione dei lavori successivi, nonostante la protezione di cui godeva presso Luigi XIV. La commedia avrebbe anche una vena autobiografica di fondo, infatti l'anno precedente Molière aveva sposato la giovane Armande Béjart, sorella (ma quasi sicuramente figlia) di Madelaine, l'attrice con la quale aveva intessuto una importante relazione.

dal 10 gennaio al 2 febbraio 2015

## PREFERIREI DI NO

di  
**Antonia Brancati**

Regia di **Maria Grazia Bettini**



Odio “politico” fra madre e figlia è il tema della commedia scritta nel 1995 dalla figlia dello scrittore Vitaliano Brancati e dell’attrice Anna Proclemer: un conflitto familiare che viene raccontato senza indulgere a patetismi.

Diana decide dopo vent’ anni di andare a trovare la madre Teresa nella casa di campagna dove questa vive isolata, solo per chiederle di rilasciare a un giornale un’intervista “addomesticata” sui suoi rapporti con il marito, il quale deve eliminare qualsiasi ombra dalla sua vita privata per poter proseguire senza intralci la sua brillante carriera di deputato ormai in vista del massimo traguardo: la nomina a presidente del consiglio. Diana, tutta imbevuta del pragmatismo e dell’ arrivismo paterni, usa tutti i mezzi, dagli insulti alle lusinghe, per convincere Teresa a prestarsi alla sceneggiata. Ma Teresa, che prima di ritirarsi nel suo eremo ha passato un po’ di tempo in una clinica psichiatrica rimane irremovibile.

La madre e la figlia che si fronteggiano in *Preferirei di no*, sono inconciliabilmente diverse, esprimono due concezioni della vita assolutamente antitetiche: ma si tratta di un contrasto di natura caratteriale e più ancora culturale, che ha ben poco a che vedere con la specificità del loro rapporto. Madre e figlia, qui, comunicano perfettamente: ma il contenuto della comunicazione è l’estraneità e l’antipatia che si ispirano a vicenda.

La parabola è, insomma, assai più “politica” che “psicologica”.

6 – 7 – 8 febbraio 2015

## SILENZI DI PIANURA, PAROLE DI FIUME

SPETTACOLO CELEBRATIVO  
DEL POETA UMBERTO BELLINTANI

## UN GORGO DI TERRA

di  
**Angelo Lamberti**

Regia di **Maria Grazia Bettini**



Umberto Bellintani, uno dei più grandi poeti del '900, nasce nel maggio del 1914 in un piccolo borgo della pianura padana dal nome inquietante: Gorgo, frazione di San Benedetto Po. La feconda terra del fiume, fonte d'ispirazione poetica, prende forma in uno spettacolo di poesia e prosa. Il testo teatrale *Un gorgo di terra* di Angelo Lamberti, si ispira alla poesia profonda di Umberto Bellintani, che proprio grazie al Po e al suo misterioso fascino, ha creato vicende con personaggi fantastici dando forma alla propria ispirazione attraverso testi e disegni. Quasi una favola teatrale che racchiude la forza espressiva dei grandi testi di parola, dove ai personaggi, in particolar modo a quello del vecchio Giona, viene affidato il racconto di esistenze condotte sulle rive del grande fiume, a stretto contatto con una natura mutevole, amica e a volte ostile. Ormai al termine della propria esistenza, il Vecchio riflette sul concetto di confine tra vita e morte e su quello che è stato in vita della sua opera di poeta e di potenziale scultore; il confronto con le nuove generazioni, Herman, che ricorda il figlio perduto e la nuora Neva, si arricchisce la narrazione di spunti di profonda umanità.

Le poesie di Umberto Bellintani appariranno in contrappunto al testo teatrale a formare un tessuto di parola sonora che approfondisce la sua figura di uomo, *il Berto della Rita dell'Americano*, come lui stesso amava definirsi.

dal 14 febbraio al 19 aprile 2015

## L'INCIDENTE

di  
**Luigi Lunari**

Regia di Maria **Grazia Bettini**



Sullo spunto della celebre *Die Hose* (Le Mutande) di Carl Sternheim, la commedia sviluppa un intricato procedimento farsesco al cui centro sono la donna, innocente provocatrice, concupita da tutti, e il piccolo impiegato, disperatamente teso a far dimenticare al proprio direttore lo spiacevole episodio che potrebbe avere nefasti effetti sulla sua carriera. A scatenare il turbinio smaliziato di provocazioni e tentativi di seduzione è, appunto, “l’incidente” nel quale incorre la procace moglie di un piccolo impiegato di banca, che alla cerimonia di inaugurazione della nuova sede, perde inopinatamente le mutande! Per quanto prontamente superato, l’incidente provoca strane curiosità e segrete voglie tra quanti vi hanno assistito. A dare smalto all’intera commedia si alternano una folta schiera di coloriti personaggi che strapperanno risate e divertimento.

La scoppiettante commedia fu scritta nel 1966 da Luigi Lunari e, seppur da lui considerata un suo “peccato di gioventù”, costituisce il suo primo cospicuo successo tanto da rimanere in cartellone per 103 sere al teatro Odeon di Milano, con l’inverecondo ma efficace titolo di *Per un paio di mutandine* con la regia di Carlo Colombo e la straordinaria interpretazione di due mattatori del teatro comico milanese, quali Piero Mazzarella e Tino Scotti.



## I Lunedì del D'Arco

### SHAKESPEARE 450



LETTURE DRAMMATIZZATE E MESSINSCENE TEATRALI  
PER IL 450° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI WILLIAM SHAKESPEARE

Lunedì 13 ottobre 2014 ore 21.00

#### SHAKESPEARE & Co.

SHAKESPEARE E MARLOWE – ARTE, RIVALITÀ, MISTERI...

Lunedì 20 ottobre 2014 ore 21.00

#### SHAKESPEARE MOVIES

LE TRASPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE

Lunedì 27 ottobre 2014 ore 21.00

#### SHAKESPEARE DREAMS

FAVOLE E SOGNI

Lunedì 17 novembre 2014 ore 21.00

#### SHAKESPEARE SONNETS

AMORI, GELOSIE, IDENTITÀ NASCOSTE – IN POESIA

Lunedì 24 novembre 2014 ore 21.00

#### SHAKESPEARE TRAGEDIES

TRADIMENTI E VENDETTE

Lunedì 1 dicembre 2014 ore 21.00

#### SHAKESPEARE IN LOVE

IL TEMA AMOROSO

*Serate a ingresso libero*

## SPETTACOLI OSPITI

**3 – 4 – 5 – 10 – 11 – 12 ottobre 2014**

*in collaborazione con*

Scuola di Teatro Francesco Campogalliani

e

Ars Creazione e Spettacolo

### IL CROGIUOLO

di

Arthur Miller

Regia di **Raffaele Latagliata**

---

**25 – 26 aprile 2015**

Compagnia M0' ... SI RECITA di Modena

### UOMO E GALANTUOMO

di

Eduardo De Filippo

Regia di **Carlo Cammuso**

**Accademia Teatrale**  
**“FRANCESCO CAMPOGALLIANI”**

L'Accademia Teatrale “Francesco Campogalliani”, associazione culturale senza scopo di lucro, si intitola al nome del celeberrimo burattinaio che aveva tratto l'arte sua dal padre, dal nonno e da chi sa quanti altri ascendenti, autentico figlio d'arte ed artista di schietta umanità, che insieme ai segreti del mestiere aveva ereditato dagli avi i canovacci che andava recitando “a braccio”, ora togliendo ora aggiungendo, a seconda delle esigenze e delle opportunità. Autore lui stesso, scrisse poesie in vernacolo, farse, canzonette e commedie in dialetto mantovano, avendo nell'ultima parte della sua vita preso fissa dimora a Mantova, dove lo legavano gli affetti più cari e dove morì nel 1931 all'età di 59 anni.

La compagnia teatrale a lui dedicata viene fondata nel 1946 dal figlio Ettore, musicista e docente di chiara fama per essere stato l'educatore principe di tante voci del melodramma italiano.

L'Accademia Teatrale “Francesco Campogalliani” ha sede dal 1953 nel Teatrino di Palazzo D'Arco, in pieno centro storico della città di Mantova, dove allestisce stagioni teatrali da ottobre a maggio, presentando spettacoli di prosa del repertorio classico e moderno, offrendo all'intera comunità un servizio culturale fruibile da larghissima parte della popolazione con il solo contributo di volontari che svolgono la propria attività con impegno di tipo professionale.

Partecipa annualmente ai più importanti Festivals e Rassegne Nazionali del Teatro Amatoriale ricevendo prestigiosi premi e riconoscimenti anche a livello individuale.





## ACCADEMIA TEATRALE “FRANCESCO CAMPEGALLIANI”

Piazza d'Arco, 2 – 46100 Mantova  
Tel. e Fax 0376.325363

*Prenotazioni per tutti gli spettacoli  
dal mercoledì al sabato dalle ore 17.00 alle 18.30  
presso la biglietteria del Teatrino di Palazzo D'Arco*

Prezzi: Intero € 13, Ridotto € 10

Le serate del ciclo “I Lunedì del D'Arco” sono a ingresso libero

[www.teatro-campogalliani.it](http://www.teatro-campogalliani.it)  
[teatro.campogalliani@libero.it](mailto:teatro.campogalliani@libero.it)



Si ringraziano



Fondazione Comunità  
Mantovana Onlus



Fondazione  
d'Arco

